

Emanation Pro 600 szett

Mindig nagy öröm hazai gyártó termékével találkozni, főleg, amikor olyanhoz össze a sors, ami mögött valós érték, igényesség, koncepció és minőség, valamint egy elhivatott és lelkes, de azint a földön járó személyiség van.

A Torday Ádám által jegyzett Emanation kábelcsalád előtörténete úgy a 2000-es évek környékén kezdődött, és bizonyos szempontból szokványosnak mondható. Áldozatos munkával összerakott, sok utánajárással összeválogatott audio láncok, melyeknek a hangja csak nem akarta elérni a hön áhitott minőségi szintet, hiába kerültek egyre drágább készülékek a rendszerbe. Ekkor Ádám egyik ismerőse elhozta hozzá a saját kábel szettjét, aminek hatására teljesen megváltozott a rendszer hangzása, a családott ember pedig rájött, hogy a kábelek a legfontosabb alkotóelemek.

Ezen a ponton persze már eltérnek egymástól a különféle történetek, hiszen van olyan, aki titi a front end, a tápellátás vagy éppenséggel az állványok mindenhatóságára döbben rá, a végeredmény azonban az, hogy kialakul a vezérfonal és elindul a munka immár egy tökéletesen körvonalazódott irányba.

Adámnál volt még egy közös lépés, ugyanis a kábelek fontosságának felfedezése után rövidesen családottan vette tudomásul, hogy a számára megfelelő minőségű kábelek gyakorlatilag kifizethetetlenek, ezért vagy lemond róluk, vagy készíti magának helyettük.

Mondanom sem kell az utóbbi verziót választotta és rögvett neki is állt csavaros elméletei kidolgozásának.

Először is átgondolta, mik azok az anyagok, amik számára is elérhető és mindennél jobb tulajdonságokkal rendelkeznek. Mivel a vezetékanyag energiát áramoltatnak magukon keresztül, még akkor is, amikor nincsenek bekötve, nem volt más dolga, mint a vezetők két végén jelentkező energiakülönbséget érzékelni és már meg is lett az ideális



alapanyag. Ezután megpróbálta úgy összeállítani a nyers kábelt, hogy az energia áramlása a maximum szintig fokozódjon. Ennek a kísérletezésnek lett az eredménye a kábelek számozása, a vezetősálak és keresztmetszetek függvényében, amely rendszerben a nagyobb szám értelemszerűen nagyobb energia-szintet feltételezett. Következő lépésként a vezetők egymástól való távolságának beállítását, majd az összeszerelés leghe-tékonyabb módozatának kifejtését következett, végül pedig jöhetett a köpeny és a csatlakozók kiválasztása és a különféle változatok megvizsgálása a vezetőképesség gyakorolt hatásuk szempontjából.

A „nagy mű” elkészülte után be-járatta a kábelt, ami a gyakorlatban 150-200 órányi működtetést jelentett. Az eredményekkel nagyon elégedett volt, így a következőkben mindenféle kábelt készített, amire egy rendszer felépítéséhez szükség lehet, sőt, néhány hangszűrőt még át is kábeleztet. A kábelek összeállítása közben tűnt fel neki, hogy milyen sok energia és nem utolsósorban időbe kerül a vezető erek szálanként való összerakása, mára azonban, mint mondja, már jöcskán megnőtt a teherbíró képessége.

Természetesen ezek után, mint mindenki, ő is kíváncsi volt arra, hogy

a kábeli milyen minőségi szintet képviselnek a kábel univerzumban, éppen ezért sok más rendszeren meghallgatta és tesztelte őket. Az eredményekkel elégedett volt, a legjobb igazolást azonban a lelkes barátok jelentették, akik rendre lecsaptak a bejáratott, jól működő példányokra, ezért a gyártónak mindig csak a nyers darabok maradtak. Kénytelen volt többet gyártani belőlük, és mivel a nyers kábeleket vásárlók állandóan panaszkodtak a hosszú és számluka macerásnak számító bejáratásra, inkább csak bejáratott kábeleket adott ki a kezéből. A folyamatos gyártás közben járulékos haszont ként a forrasztási technológiája is sokat fejlődött, főleg miután rájött, hogy milyen fontos a forrasztanyag illetve az összeforrasztandó felületek közötti kapcsolat. Audió rendszerének fejlődésével egyre nagyobb energiásintű kábelekre volt szüksége, így a fejlesztés ebben az irányban is folytatódott.

A kábelek alapanyaga tiszta réz. Miután elérte a lehetséges maximumot, ami az anyagból és az összeállítási technológiából adódott, fölmerült benne, hogy vajon lehet-e még ennél is jobb kábel csinálni. Adágra persze már körvonalazódott az a felismerés hogy a kábeli elég magas kategóriában és bármilyen más kábelrel szemben is megállják

26

a helyüket. Ekkor lett rá egy kábelre, amelynek a két vége közötti energiaszint különbség akkora volt, amit addig még soha sem tapasztalt. Egyből tudta, hogy ez az, amit igazán keres! Lelkesen és a jól bevált sémákat használva összerakta a kábelt és a végeredmény szörnyű rossz lett. Mivel az anyagban maximálisan megbízott arra gondolt, hogy máshol lehet a probléma, és másfajta koncepció alapján újra összerakta a kábelt. Ezzel az eredménnyel már elégedett volt, legalábbis fél óráig, ami után valamiért elromlott a hang, és hallgathatatlannabb lett, mint a réz bejáratás közben. 200 órányi bejáratás után végül minden a helyére került és megszületett a Gold Reference sorozat első darabja, aminél már csak a részleteket kellett kidolgozni. A kábel legfőbb alkotóeleme a névre utalva az arany lett.

A következőkben immár az összes pénzt kábelekre, csatlakozókra és szerelési anyagokra költötte és alapos munkával kialakította a kábelek teljes megjelenési formáját is, ami teljesen átlagosra sikerült. Ennek ellenére a „szakértőtől” kapott hiteget-meleget egyaránt, sőt, valaki egyenesen megnyának bélyegezte a kábelt. A bosszús gyártó ezért teljes köpeny átalakítást eszközölt a kábelén. A réz sorozat nagyobb méretű ipari szövet külsőt kaptak, míg az arany sorozat modellek új köpenyei üvegbe kerültek, amik 24 karátos arany bevonattal. Márka-névként az Emanation kifejezést választotta, ami kiáradást és kisugárzást jelent, mely szerint hűen tükrözi kábelének legfőbb tulajdonságát.

Az Emanation kábelek megszületésének sztoriját már ismerjük, így most mélyedjünk el egy kicsit a tech-



nikai elgondolásokban, amelyek szerintem legalább olyan izgalmasak, mint az emberi vonatkozások.

Torday Ádám filozófiája szerint a kábelek az audio rendszernek nélkülözhetetlen elemei, és természetesen nem csak abból a szempontból, hogy valahogyan össze kell kötni a készülékeket, hanem legfőképpen a végső minőség kérdésének tekintetében. Ennek okán a hangszűrőkből megszü-laló hangot nagyban befolyásolja az rendszerben található kábelek kivitele. Mint tudjuk, egy audio rendszerben vezethetünk optikai és elektromos jeleket, utóbbiak lehetnek kis szintűek, vonalszintűek vagy teljesítmény szintűek, illetve más megközelítésben lehetnek szimmetrikusak illetve aszimmetrikusak. A kábeleket a csatlakozókkal csavarkötéssel vagy forrasztással szökták összekötni, a forrasztás eseté-

ben a forrasztanyag minősége kiemelt fontossággal bír. Csavarkötésnél nincs közvetítő anyag (forrasztanyag), viszont számolni kell az oxidációval, ami a vezetési felületet csökkenti, ezáltal a hangminőség romlásához vezet.

Az Emanation kábelek olyan speciális forrasztási technológiával készülnek, ami a forrasztás és a csavarkötés előnyös tulajdonságait ötvözi olyan módon, hogy közvetlen kapcsolatba képez a két összeillesztendő vezető felület között. A megoldás révén a kábel és a csatlakozó között nincs külön közvetítő anyag, a forrasztanyag bevonat viszont megvédi a felületeket az oxidációtól. A gyakorlatban forrasztás előtt a letisztított felületeket mechanikusan összeillesztik, ezáltal vékony forrasztanyag került az összeforrasztott felületek közé. A forrasztóanyag nagy tisztaságú ólommentes ón, ami a nagyon vékony réteg miatt semleges viselkedik és nem lesz meghatározó a hangminőség szempontjából. A forrasztás minőségének szempontjából lényeges elem még a forrasztó páka hője és a forrasztás ideje is.

Kábelköpenyt kétféle módon készítenek. Az egyik féle módozatnál energetikailag elszeparálják a belső vezetőt a fölletre lévő kábelről, a másikat pedig éppen erre a kapcsolatra építik fel a kábel szerkezetét. Az energetikailag szigetelt verzióban a jelvezető felületére egy speciális olajsármazék kerül, ami csökkenti a körülötte lévő teflon köpeny vezetőre gyakorolt hatását, azáltal, hogy visszatükrözi a kábelből kilépő energiát, mielőtt az a teflonnal kölcsönhatásba lépne, így energetikailag elszigeteli a vezetőt a környezettől. Ez a folyamat a kábel egész

27



hosszában végbemeget. A teflon szerepe az, hogy elektromos szempontból szigetelje az alatta lévő vezetőtől, mechanikusan pedig biztosítja egy megfelelő távolságot az őt borító köpeny és a vezető között. Az arany széria esetében nincs szükség erre a távolságtartásra (légrése), mivel nála éppen az a fontos, hogy a köpeny anyaga energetikailag kapcsolatban legyen a vezetővel, ennél fogva a kábel jelvezetőjében is komoly szerepe van, nem csak pusztán védőburkolat a kábelben. Általánosságban elmondható, hogy a köpeny érdemes jól elszigetelni a vezetőtől, mert különben a köpeny anyaga torzulást okoz a jelben.

A zavarjaék kiküszöbölése végett a kábelek összetétele az alábbiak szerint alakul.

A Reference sorozat esetében a vezető 0.06 mm átmérőjű tiszta réz, amelyen szigetelő réteggel van bevonva, amelyen található a Professional széria vezetője ugyancsak réz, de ott az átmérő 0.07 mm. A kábelek szériaszám nagy-ságrendileg megegyezik az egymás mellé kézzel egy sablonban összeállított vezetősálak mennyiségével, pl. a Reference 500 esetében 500 rézzsal fut egymás mellett vezető erenkeként. Első-sorban ezért kell kézzel összeállítani a vezető érzéketet, mert tapasztalatunk szerint a kábel sodrása komoly befolyással van a hangra is. A sablonban a kábelek párhuzamosan egymás mellett futnak. Az egymás mellé fektetett vezetősálak száma által kiadott keresztmetszet döntő hatással van a kábel általi szállítható energia mennyiségére, ami pedig meghatározza a kábel által közvetítható információ mennyiségét. Az információ mennyisége befolyással

van a hangképre, az elérhető dinamika tartományra, a sávszélek kiterjedésére, a torzítás mértékére, a hang színezetére, összességében a hanghűsége. Fentiek okán nagyon sokat kísérleteztek, hogy megtalálják az optimális vezetési keresztmetszet.

A kábel irányfüggő, ezért az áramkörben folyó áram irányának megfelelően kell a csatlakoztatást elvégezni. Miután összeállt a kívánt keresztmetszet, a lakkszigetelés eltávolítása következnek a csatlakozási pontoknál, amelyre szintén kidolgoztak egy különleges eljárást. A megtisztított felületet szükség szerint előkészítik és be-futtatják forrasztó ónnal.

Ezután jön a kívánt szigetelő falvastagság előállítás (minél nagyobb a jelszint, annál vastagabb, nagyjából 0.5-2.5 mm között váltakozik kábel típusonként), amelynek az alapanyaga teflon. Ezután következnek a köpenybe illesztés folyamata, majd a csatlakozók felszerelése. A kész kábelek minden esetben minőség ellenőrzésnek át és végül még meg is hallgatják mind-egyiket.

A kábeleknek nagyjából 150-200 óra bejáratásra van szükségük, mire elérik optimálisnak nevezhető vezetőképességüket. A bejáratás ideje alatt a legszelísebb jelenségeket képesek produkálni, pl. a mély hang teljes hiánya, torzítás, hangfrekvencia eltolódások stb. Mivel a kábel irányfüggő, ezért a bekötés és a felirat irányával megegyező. Az áteresztő jellegű kábelek esetén érdemes arra figyelni, hogy a zenei információ mellett az audio rendszerek hibáit is hűen közvetíthetik, míg az adott hangkarakterrel rendelkező kábelek kompenzálhatják

az esetleges hibákat.

Első Emanation tesztünkben a Pro 600-as sorozat tagjai szerepeltek, mégpedig a Pro 600 interconnect, hangszűrő és hálózati kábelek.

Pro 600 interconnect

2x625 db nagy tisztaságú réz vezetőszál alkotja a belső struktúra fő lényegét. Az egyik a két fázispontot köti össze, a másik a testeket csatolja össze. A vezető ereket teflon szigetelés választja el a köpenytől. A vezető szálak lineárisan futnak egymás mellett. Egy vezetősál 0.06 mm átmérőjű, a szigetelése zománclakk. A kábel irányfüggő, a feliratnak megfelelően kell csatlakoztatni. Tűzálló védőrétegen strapabíró és kopásálló fekete színű ipari szövet alkotja a kábel külső struktúráját. A Furutech csatlakozókkal szerelt összekötőkábel igény szerint árnyékoló kivitelben is rendelhető.

Pro 600 Speaker

Struktúráját 2x625 vagy 4x625 db 0.07 mm átmérőjű tiszta réz vezető szál alkotja. Teflonszigetelés választja el a köpenytől, amely felépítésében és megjelenésében illeszkedik a Pro 600 széria többi tagjához. A vezető szálak lineárisan egymás mellett futnak a teflon szigetelés alatt. A vezetősálakat, mint a széria többi tagjánál is, egy speciális áramlásmegító olajsármazék borítja, amely közömbösíti a teflon negatív visszahatását a vezető erekre. A kábel irányfüggő ezért a feliratnak megfelelő irányba kell bekötni. A csatlakozók Audioquest gyártmányok

Pro 600 Power

A 1.5 méteres kiserelésben kapható tápkábel kábel tiszta réz vezető fekete ipari szövet borítja, amely jól ellenáll a fizikai behatásoknak, emellett kék és fekete dekortív. A vezetősálak 2x625 db 0.07 mm vastag rézzsalból áll, a vezető szálak nincsenek sodorva, a köpenytől pedig vastag teflonborítás választja el őket. A test jó érintkezéscéért 1x300 rézzsal felel. Hasonlóan a többi kábelhez a forrasztások Furutech cinnel készülnek, a kábel igény szerint Furutech csatlakozókkal is rendelhető.

Hangminőség

A jászker-széria „lépve” kellemesen telt hangszer-szánya próbalgatások és plasztikus, valóság izű közönségszívaj hangjai keverednek egymással, érdekes ízelítőt nyújtva a következő percekben rált váro élményekből. A muzika lendületes és energikus dobokkal kezdőd-

dik, a megszólalás abszolút kiegyensúlyozott, mindenből pont annyi van benne, amennyinek lennie kell. A magasnak anonyosn lágyak, legfeljül lehel finomnak lekerekítettek, ami tulajdonképpen még jót is tesz a CD soundnak. A basszus telt és az analóg világ puha légyútt a kontúrok megmaradnak és az energikusabb dobütések klarinéta oldott hangulatban hatolnak. Klarinéta oldott hangulatban muzsikál nagyon kellemes színezetű és hangvételű cínék és dobszóró kíséretében, az igazi élményt azonban a csengésre a jelenlét, amelynek finom csengésére a szókásosnál több felharmónikus vegyül, így a szólo megéjt gazdagsággal szólal meg, sokszínűsége ellenére úgyenes elkerülve a hamis vásári csillogás érzetét.

A Mozart opera részleten elsőre két dolog tűnik fel: a nagyzenekar stabilitása és megfogottsága, valamint a tér imponáns szépsége. Anne Sophie Van Oter a színpad közepén olyan hátul dalol, amennyire csak a hátsó fal engedi, úgy érzem, ha tehetné, átmenne a szomszédhoz és neki énekelne, de a fizikai korlátok miatt mégis nálam kell maradnia. A biztos alapot álló megszólalás a könnyedséget sem nélkülözi, a fuvalkó légiés, ezüstös megszólalás különösen tetszik, náluk érzem a leginkább azt a minőségi pluszt, amit az előbb a vibrafonnál. A rendezettség, szervezethez és megközelítés szempontjából a rapzodikus hangulat kialakulása és a zene lényegének és örömeinek közvetítését. A kábel szett egyes puzzle játékosként minden apró részletet a helyére rak és kilengésektől mentes munkát látal, ami látszólag egyszerű dolog, de valójában nagyon komoly feladat, ami csak a nagyon jókna sikerül.

Shirley Horn felvétele az élethű kézi dobok után érett és testes basszussal folytatódik, a mély szekció hang-súlyos jelenléte jól passzol a dal szomorú témájához. A cínék nagyon valóságosnak tűnnek, pontosan annyi fémmességgel, amennyi kell beléjük, az énekesnő pedig valósággal ürül a terepet és olyannyira valóságos, hogy behuny szemmel elég könnyű a szó-bába képzelni. Hangja a szokottnál jóval tisztább és a finom részletek is érezni benne, ráadásként olyan könnyűen nyedén szakad el a dobzoktól, hogy azok teljesen feleslegesnek tűnve ácsorognak a két oldalán. A latinos rit-

musszekció bekötés és sokszínű, ennél a résznel a felvétel egészen kivirágzik, és a szomorúságot édes-bús romantikázós hangulat váltja fel, amibe könnyű belefeledkezni, főleg ilyen kiváló minőségű tállalással.

Rockzenés az előzőekben megismert stabilitás és kiegyensúlyozottság megint csak jól a megszólalás biztos alapon áll, s noha „ereszd el a hajamat” hangulatba nem kerülök, a zene izgalmas, erőteljes és sodor lendületű. A lábdobok ütnek rendszeren, a gitárok kellően nyersek, a szintetizátor dallamok pedig lágyan búznak be a sűrű hangképbe. Energiájúvzen van, felhangosítva a zene még erőteljesebb lesz, a kézben tartottságnak hála azonban harsánysággal és egyéb hálával egyáltalán nem kell számolni.

A nálam töltött idő alatt az Emanation szettel sokféle egyéb muzsika is megszólalt klasszikusoktól kezdve egészen egy néhol eksztatikus hangulatú Faithless DVD-ig, így meglehetősen széles repertoáron tudta bizonyítani kvalitásait, többek között az állandóan jelen lévő kiegyensúlyozottságot, ami ellenére azért a megfelelő helyeken kellően erős hangulatot is tud teremteni, amikor szükség volt rá.

Ajánlás

Az Emanation Pro 600-as kábel szett egyértelműen az áteresztő jellegű kábelek családijához tartozik, ennek megfelelően a lehető legminimálisabban mértékben szól bele a zenébe, talán csak az energiaáramlás optimalizálása révén érezhetően kiegyensúlyozottabbá teszi, ami viszont mindenféle műfajnak nagyon jót tesz. Mint tudjuk, az ideális kábel a „nincs kábel” lenne, és egy adott típus jósága ennek megfelelően attól függ, mennyire képes megközelíteni ezt az ideális és természetesen kivitelezhetetlen állapotot. Az Emanation típusok ebből a szempontból nagyon magasan helyezkednek el a képzeltetelen ranglétrán, ezért arra érdemes odafigyelni, hogy a rendszer esetleges hibáit nem fogják kiközmetikálni, így csak kiváló minőségű, nívós rendszerekhez ajánlottak; mondjuk az árak alapján nem is áruházi szettekhez fogják vásárolni őket.

Emanation

Pro 600 ic: 317.500,- Ft
Pro 600 Speaker: 622.300,- Ft
Pro 600 Power: 317.500,- Ft
Gyártó/forgalmazó:
Emanation Audio
Tel: 30/934-9992

HIFI BARANG
1067 Budapest Szondi utca 5-7.
tel: (+361) 269 5532
www.hifibarang.hu

Elite verb
QUAD
the closest approach to the original sound
audiofil D/A konverter
számítógép alapú zenehallgatáshoz
informatéka kft.
1067 Budapest
Terező krt. 31.
tel: (+361) 269 4380
www.informateka.hu
Cambridge Audio
APOLLON
REL
chario
TANNOY