

# Emanation Reference 150/300

Előző számunkban az Emanation Pro 600-as kábel szettjét mutattuk be, ami az ára miatt sajnos eléggé behatárolja potenciális vásárlóinak körét, így a jóval kedvezőbb áru Reference 150/300-as együttest elsősorban azok számára ajánljuk, akiknek ezek a kiváló tulajdonságokkal rendelkező termékek felkeltették az érdeklődésüket, csak éppen az ártáblázat végül sikeresen lelohasztotta azt.

A Reference 150-es és 300-as kábelek természetesen szintén a gyártó által képviselt filozófia és értékrend, illetve az általa megvalósított technológiák alapján készülnek, ezért jellegükben vélhetően a Reference 600-as típusoknál megismert vonalat képviselik. A belépő sorozat aszimmetrikus és XLR összekötőkábeleire Reference 150 névre hallgatnak, a hangszugárzó kábel és a tápkábel pedig Reference 300-as típuszámon került forgalomba.

## Reference 150 IC

Tesztünkben az aszimmetrikus RCA verzió szerepelt, ami 2x150 egyenként szigetelt réz vezetőszálból áll teflon szigeteléssel, a vezető megfelelő távolságát a külső köpenytől a szigetelés vastagsága biztosítja. A vezető ereken a Pro 600-as összekötőkábelhez hasonlóan szintén megtalálható a speciális olajszármazékból származó köztes réteg, ami a teflonnak az energiaáramlásra gyakorolt esetleges negatív hatását csökkenti. A felhasznált forrasztóanyag a lehető legjobb minőségű forrasztó, ez tartja oxidációmentes kapcsolatban a vezető ereket a Neutrik csatlakozóval, amely ez esetben a legjobb ár-minőség aránnyal bír a csatlakozó alternatívák között. A kábel irányfüggő, a helyes csatlakoztatás szokásos módon a kábel feliratozásának irányával egyezik meg. Mivel a kábel energetikai struktúráját minden egyes beavatkozás megbontja, amit a kábel felületén vagy azon belül alkalmaznak, a felirat anyagelvéttel (lézeres gravírozással) készült, hogy ebben a viszonylag egyszerű felépítésben, ahol nincs lehetőség a vezetőt a köpenytől a végtelékig elszeparálni, ne hagyjon akusztikailag észrevehető lenyomatot.

A kábelek nagyobb testvéreikhez hasonlóan nagyjából 150-200 óra bejá-



ratási idő után nyerik el véglegesnek tekinthető állapotukat. Ezen idő alatt épül fel az a mágneses mező, amely az egész kábelstruktúrát magába foglalja, és a vezető anyagának a vándorló elektronok által kiváltott elektromos hatás felé gyakorolt ellenállása is fokozatosan megszűnik.

## Reference 300 hangszugárzó és tápkábel

A kábelek felépítéséhez felhasznált anyagok minősége megegyezik a magasabb számozású modelleknél megismertekkel, ennek köszönhetően a 300-as széria típusai által képviselt minőségi színvonal szintén nagyon magas a Pro 600-as kábelnél jóval kedvezőbb áron. A zenei információkat azonban a 300-as modellek alacsonyabb energia szinten kezelik, amely tulajdonságuk ideálissá teheti őket a kisebb energiaigényű rendszerekben való alkalmazásra.

A kábel táp verziója 2x300 szál tiszta réz vezető eret tartalmaz a fázison és a negatív visszacsatoláson, míg a föld számára a kapcsolatot nagy tisztaságú tömör réz szál biztosítja. A külső köpenytől való biztonságos szeparációt teflon szigetelő réteggel és a megszokott módon kialakított légréssel oldották meg. A forrasztás során a szokásos csúcs minőségű cint alkalmazták, olyan módon, hogy először a csavarkötést kivitelezik, majd oxidációmentesen lezárják a két forrasztandó részt.

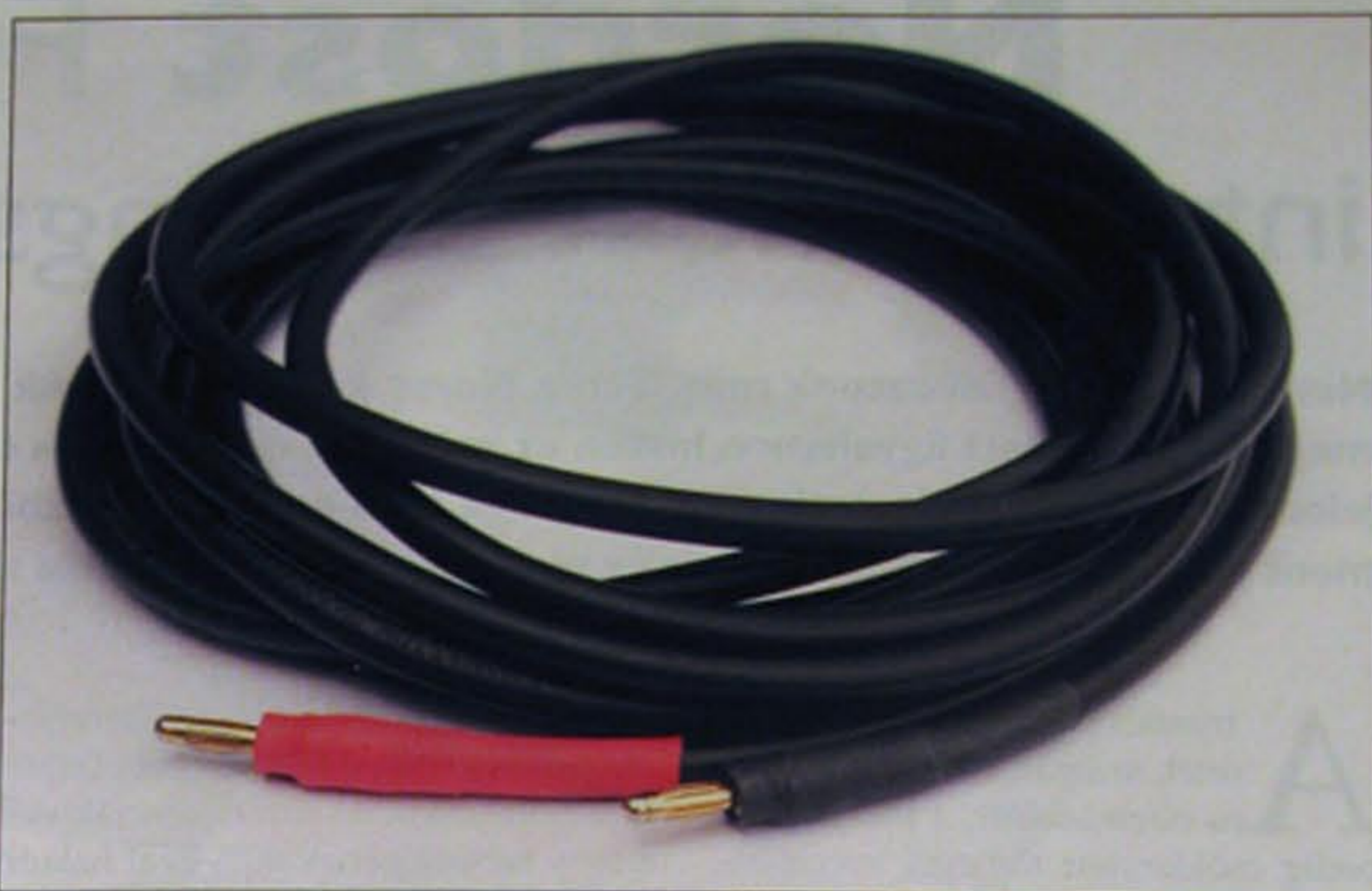
A sorozat hangszugárzó kábele szintén 2x300 szál tiszta réz vezető tartalmaz, a kábel felépítése alapvetően megegyezik a széria többi tagjával, a csatlakozók jó minőségű aranyozott banándugók.

## Hangminőség

Képzeltben a Pawnshop klubba lépve az Emanation szettel a szokottnál kissé hangosabb és direkter nyüzsgés

fogad, az emberek ennek ellenére nem másznak az arcomba és a tér dimenziói is nagyon jól érzékelhetők. A részletek kidolgozottsága nagyon korrekt, a beszédfoszlányok jól érthetők és a zörgések is pontosan beazonosíthatók. A ritmusszekció szerves egészet alkot, a dobok nagyon határozottak és karakának, a ritmus könnyedén beindítja a lábaimat. A tempó sodró lendületű, az élőzene hangulat tökéletesen átjön, minden hangban érezni az életteli vibrálást. A látványos pezsgés ellenére a zenében valamiféle nyugalom is érezhető, ami a „nagy” berendezések és kábelek jellemzője, és talán a magabiztos tudásból ered. A klarinét valóságos karakterű sok levegővel és finoman cizellált dallamvezetéssel. A zene egységes, a szó-lóhangszerek viszont erős önállósággal rendelkeznek, igaz anélkül, hogy megbontanák azt a bizonyos egységet. A ritmus folyamatosan pulzál, mintha egyetlen pillanatra sem lenne megállás, mindössze a vibrafonszóló másodpercei alatt lehet lazítani, és a kellemes, bensőséges pillanatok elmúltával újra beindulnak a lábak, mert ezen a bulin a közönségnek is dolgoznia kell.

Az opera részlet selymes, lágy tónusú hangszínekkel, és egészséges, ke-rek hangképpel szólal meg és ebben a formában nagyon tetszik nekem. Minden apró részlet a helyére kerül, a legfontosabbak mégsem a technikai paraméterek, hanem a műélvezet, ami ebben az esetben olyan szintű, hogy teljesen bele tudok feledkezni a zenébe. Az énekesnő szárnyaló, sima és finoman artikulált hangon dalol, hangja vezető szerepben van ugyan, mégis a zenekar szerves része. A hegedűfutatok lágyan



hőmpölygő hullámokban érkeznek, a leírásokban említett „áteresztő” jelleg tökéletes érvényesül a gyakorlatban is; az energia és információ áramlás zavartalan és könnyed, és ettől a komplex megszólalás valami felemelő jellegű érzést nyújt, ami jóval többet ér, mint a különböző hifis paraméterek (amik persze szintén rendben vannak, hiszen akkor hiányoznának a biztos alapok, amikre a többi dolog épül).

Shirley Horn felvétele „ott vagy” érzetet nyújtó kézi dobokkal, telt, erőteljes basszussal és konkrét, határozott gitárral kezdődik, és a felvétel az alapvetően szomorú téma dacára végig energikus. Olyan ez, mintha egy kalapácsvető nő búsongana; bánatos, de közben duzzad az erőtlől, így nem tudja teljesen elhagyni magát. A latin hangszerezés sokszínű, összetett és izgalmas, a hangzás közvetlen, a hallgató

és a zene közé még egy vékonyka szűnyogháló sem tolikodik be. A hangok szépen kitöltik a rendelkezésükre álló méretes teret, a hangszerek úgy mond belakják színpadot, a lágy hangszínek és a telt hangzás kombinációja pedig egyenesen lenyűgöző, csakúgy, mint az a végtelen könnyedség, ahogy a zene áramlik a hangszórókból.

Az amúgy is nagyobb energiaszintekkel és dinamizmussal rendelkező pop-rock zenék erőteljes és lendületes tálalásban szólalnak meg, a kábel szett nyílt, kitarulköző karaktere szintén látványosan jelenik meg, és a nagyobb energiák is zavartalanul áramlanak. A zene a szokásosnál egy kissé közelebb „jön”, ám a direktség nem zavaró, inkább a zenével való közvetlen kapcsolatot jelenti, ami sokak számára nagyon imponáló lehet.

## Ajánlás

A felsőkategóriájú Pro 600-as szériához hasonlóan a Reference család kábeleinek is a maximális áteresztő képesség a legfőbb jellemzője, ami az energiákra, az információkra és az érzelmekre egyaránt igaz, így igencsak komplex élményt kapunk tőlük. Ennek okán ezek a kábelek rendszerproblémák kezelésére és végső hangolásra nem alkalmasak, az ő küldetésük az egységes, jó hangú középkategóriájú rendszerek képességeinek maximális kiaknázása, amit a meghallgatások tapasztalatai alapján becsülettel teljesítenek is.

PM

Reference 150 IC: 69.850,- Ft (1 m)  
Reference 300 SP: 203.200,- Ft (3 m)  
Reference 300 PW: 95.250,- Ft (1.5 m)  
Emanation Audio  
Tel.: 06-30/934-9992

